

Studio Jazavac, škola glume i govora

Odrastanje i sazrijevanje uz pozorište

Foto: Borde Krajišnik

Gradsko pozorište Jazavac iz Buzija Luke osnovano je 2006. godine sa ciljem da se pozorišna umjetnost uvrtne u program obrazovnih institucija te edukira mladu djecu, mladih i odraslih kako bi se ostvarilo pokretanje njihove kreativnosti i razvijanje jezika pozorišne umjetnosti i druge vrste umjetnosti u oblasti kulture.

U radu Jazavac postavlja se pitanje koliko godina traže uspješni projekti, a jedan od njih je i studija Jazavac. Isteine, riječ je o programu koji je koncipiran kao škola glume i govora pripremljena u saradnji sa stručnjacima iz oblasti glume i govora. U ovom programu učestvuju mladi ljudi iz raznih sredina i strukturno oblika grupiranja i individualnog obrazovnog rada i nastave. Program studija uključuje i praktične zadatke vezane uz svoju prirodu dramskog stvaralaštva i pozorišnog nastupa, ali i razne



Branka Trbić

Za osnivanje Studija Jazavac zaslužna je glumica Dragana Marić. Ona je osmislila i pokrenula rad Studija koji djeluje kao škola glume i govora. Studio okuplja mlade ljude koji žele da istražuju i uče o glumi i drugim oblastima vezanim za pozorišnu umjetnost

odgovne obrazovne zadatke koji pridonose ličnom razvoju i uspostavljanju kulturnih navika.

Učenje o glumi

U razgovoru za Dnevni list Jazavac iz Studija Jazavac na pitanje kako se došlo na ideju pokretanja glumačkog studija, ističe da sistematski biraju mlade ljude koji su zainteresovani za glumu i govora. "U ovom trenutku u okviru Studija Jazavac pohađa devedeset polaznika podijeljenih u pet starosnih grupa. Sa njima rade profesionalni glumci i dramski pedagogi Dragana Ma-

rić, Slađana Zrnčić, Nikola Jelić, Velimir Blažić i Vladimira Đorđević. Vještice govora polaznicima daju temeljnu teoriju i praksu. Pored toga, svaki mjesec imaju jedan čas plesa, baleta, čas za medijama, akrobata... Istaknuto pokazuje da je mladima nepogodno poslušati interesantno sadržaje, sadržaje koji ih se tiču i da je potrebno raditi s njima, a da oni to višestruko vraćaju svojim kreativnostima, pozitivnom energijom i idejama. Problem je što mnogi rezultate očekuju preko noći i ne daju ljudi vremena", objašnjava jedan od voditelja Studija Jazavac.

I pitanje sazrijevanja smo pitali i koliko su edukatori u Jazavcu zadovoljni do sada postignutim rezultatima. "Protiv ove vrste rezultata. Nakon svakog ciklusa predavanja imaju javne časove na kojima pokazuju pregled onoga što su radili tokom časova. Ciljevi rada u Studiju su razvijanje i usavršavanje umjetničkih sklo-



"U ovom trenutku u sklopu Studija Jazavac časove pohađa devedeset polaznika podijeljenih u pet starosnih grupa. Sa njima rade profesionalni glumci i dramski pedagogi"

nosti kod mladih ljudi, razvijanje scene kulture i sigurnosti prilika javnih nastupa, oslobađanje misli, pozitivnih psiholoških osobina i kompletno ličnosti te usavršavanje i saradnja mladih ljudi sa umjetničkim sredinama i pesonovno djelovanje protiv svih vrsta zavisnosti. Mislim da smo u svim ovim ciljevima uspjeli, jer se jedan dio polaznika koji su prošli kroz studiju upredijelio za studiranje umjetničkih fakulteta, drugi su se

opmislili u poslovima koji podržavaju javni nastup, a neki od njih već sami pokreću razne projekte iz oblasti umjetnosti i kulture. Drugi dio priđe su predstave koje su nastale u radu sa ovim mladim ljudima i koje se sa velikim uspjehom igraju na redovnom repertoaru našeg pozorišta", navodi Savačević.

Ispovijest generacije 19XX

Prva izjava iz ovog svesjeka, najvažnije je da se u radu Studija Jazavac mladima ljudima ponude aktivnosti od kojih oni mogu imati koristi u procesu odrastanja i sazrijevanja. To je, dodaje Savačević, osnovni smisao čitavog rada Studija. "Kao rezultat njihovog rada izložili bi predstave Andrija i Ispovijest generacije 19XX. Pionirima Andrije u režiju Vladimira Đorđevića i Dragane Marić je nastala po tekstu Miroslava Matkovića, hrvatske glumice koja se u ovom tekstu svomira vrlo brzo odnosa mladika i djece tokom odrastanja i naučavanja vaspitanja.

Podstava Ispovijest generacije 19XX je radnja šest mjeseci i tokom pribe u nastajanju i tokom predstave koji je sadržaj od ličnih ispovijesti učenika u predstavi. Neke od njih su dramaturgova i prilagođene sceni. Podstava je režirao Vladimira Đorđević. U ovoj predstavi mladi ljudi svojim iskustvima razgovaraju u poslovima koji ih usavršavaju

Branka Trbić: Stvorili smo svoj svijet

Rad u studiju Jazavac je dobra podloga za sve mlade ljude, jer tu učimo pravilno da disamo, pričamo, učimo koristiti svoje sposobnosti i vještine, osloboditi se straha od predstavljanja, upoznavanja i javnih nastupa. Meri lično, puno znači, jer se već tri godine družimo, zajedno prolazimo kroz sve prepreke. I mislim da je najvažnije što smo u ovom svijetu, stvorili tu svoj svijet. Svjetlo u kojem i dalje postoje drugarstvo, ljubav i mišići.



Što se tiče predstave Ispovijest generacije 19XX mislim da su dobri. Rad na predstavi je bio jedan posao, novo i lijepo iskustvo. Zato što smo je stvarali zajedničkim radom i uz prube u prube smo iznosili svoja iskustva, diskutovali o problemima oko nas i na kraju smo to spojili u jednu cjelinu, koju je publika prepoznala i to je onda naš zajednički uspjeh.

Predstava je izazvala prilično burne reakcije jer se govori o mnogim temama koje se prećutkuju i većina onih koji treba da se bave odgojem mladih potcjenjuje njihove probleme ili okreće glavu praveći se da ih ne vidi. Ili, što je najgore, kažu da nemaju kad da se tim bave", ističe Ljubiša Savanović.

Dodajući kako je poruka ove predstave da su djeca zaslužila mnogo više pažnje i ulaganja u njih. "Pored niza problema koje sve generacije imaju u odrastanju, kao što su ljubavni problemi, problem neprihvatanja drugačijih osoba ili problemi sa školom, oni su se bavili i socijalnim problemima koji, čini mi se, nisu nikad više opterećivali mlade", kaže naš sagovornik.

Edukacija publike

Imajući na umu stanje u pozorišnoj kulturi, Ljubišu Savanovića smo pitali i da li se na ovaj način može uticati na kreiranje jedne nove pozorišne kulture, za pravo poticanja mladih ljudi kako na bavljenje pozorištem, tako i na posjećivanje pozorišta. Odgovorio je: "Jedna od stvari kojima se bavimo u radu Gradskog pozorišta Jazavac je i edukacija publike. To je konstantan rad, rad na duge staze. U toku je i rad na projektu *Pozorišni bonton* u sklopu kojeg smo štampali pravila ponašanja u pozorištu, a koja u štampanoj formi dijelimo publici te objavljujemo na našoj Facebook stranici.

Sigurno je da će jedan broj lju-



"Iskustvo pokazuje da je mladima neophodno ponuditi interesantne sadržaje, sadržaje koji ih se tiču i da je potrebno raditi s njima, a da oni to višestruko vraćaju svojom kreativnošću, pozitivnom energijom i idejama. Problem je što mnogi rezultat očekuju preko noći i ne daju djeci vremena"

di koji prođe kroz Studio Jazavac naučiti nešto više o pozorištu. Pored toga, ova predstava dovodi u pozorište jednu novu generaciju publike koja uz svoje vršnjake na sceni koji igraju predstavu o njihovim svakodnevnim problemima pozorište doživljava drugačije. Svakako da je to ulaganje u publiku".

Uptan za pedagoški segment rada Studija Jazavac Savanović naglašava kako pred djecu koja su članovi Studija Jazavac ne postavljaju nerealne zadatke i ne žele da im se tokom rada natura bilo šta što nije prirodno njihovom razvoju. "Oni uče o umjetnosti kroz igru, čitava prva godina u radu sa njima posvećena je njihovom oslobađanju. Predavači koji rade sa njima im preporučuju i knjige, filmove, muziku o kojima kasnije raspravljaju. Sva saznanja koja budu dobili u toku rada mogu im samo pomoći u životu", pojašnjava Ljubiša Savanović.

Budući da je stanje u kulturi u BiH, kao što je opšte poznato, na jako niskim granama, zanimalo nas je i kako Gradsko pozorište Jazavac, ali i njegovi projekti kao što je Studio, opstaje. Na to nam je naš sagovornik rekao: "Grad-

ske pozorište Jazavac ima pokrovitelja sezone koji je obezbjedio veliki dio sredstava za program. To je banjalučka kompanija Mikrofin. Vjerujem da ovaj podatak zvuči nevjerovatno, ali ljudi iz Mikrofina su inicirali ovu saradnju. To je tim ljudi koji ima osjećaj za kulturu, za razvoj lokalne zajednice i mi smo im veoma zahvalni. Zahvaljujući njima, u toku ove sezone otvorili smo i Dječiju Juhu, scenu na kojoj smo izveli dvije predstave za djecu *Put po svijetu na trotinetu* i *Crvenkapa*, održali peti Međunarodni festival mladog glumca *Zaplet*, igrao redovan večernji repertoar i planiramo niz drugih projekata.

Pored Mikrofina, pomažu nam i Ministarstvo porodice, omladine i sporta RS, M:tel, Metromedia, Bema, Agencija za osiguranje RS. Odlučnu saradnju imamo i sa Gradom Banja Luka i Sportskom dvoranom Borik u čijem prostoru i radimo. Pored toga, iza svega što radi Jazavac stoji zapravo tim od šest ljudi od kojih su troje svakodnevno angažovani, a ostali po potrebi. U pitanju je veliki i danonoćni rad, ali drugačije ne može. Tu je i veliki broj naših prijatelja koji nam pomažu na razne načine."

Na kraju su nam iz Pozorišta Jazavac rekli da trenutno rade na pripremama za predstavu po tekstu *Lekcija* Ežena Joneska koji se koristi kao polazni tekst. Adaptaciju i režiju komada teksta radi reditelj Nikola Pejaković, a u predstavi igraju Nikolina Jelisavac, Ljubiša Savanović i Velimir Blanić. Premijera ove predstave je planirana za početak aprila. ■

Dejan Stupar: Naša mala porodica u Jazavcu

Studio Jazavac je primjer odlične ideje sprovedene u djelo. Mjesto na kojem se okupljaju vrijedni, posvećeni i kreativni mladi ljudi koji stvaraju bolje sutra. Predstava *Andrija* me je upoznala sa magijom pozorišta i vezala neraskidivom vezom sa ovom vrstom umjetnosti.

Predstava *Ispovijest generacije 19XX* je autorski projekat, koncipiran da na scenu iznese svu ljepotu, ali i težinu odrastanja. Naša mala porodica u Jazavcu je još jednom pokazala da sve možemo, samo kad hoćemo.



**uje da je mladima
uditi interesantne
je koji ih se tiču i da je
njima, a da oni to
aju svojom kreativnošću,
rgijom i idejama. Problem
ultat očekuju preko noći i
mena”**

di koji prođe kroz Studio Jazavac naučiti nešto više o pozorištu. Pored toga, ova predstava dovodi u pozorište jednu novu generaciju publike koja uz svoje vršnjake na sceni koji igraju predstavu o njihovim svakodnevnim problemima pozorište doživljava drugačije. Svakako da je to ulaganje u publiku”.

Upitan za pedagoški segment rada Studija Jazavac Savanović naglašava kako pred djecu koja su članovi Studija Jazavac ne postavljaju nerealne zadatke i ne žele da im se tokom rada natura bilo šta što nije prirodno njihovom razvoju. “Oni uče o umjetnosti kroz igru, čitava prva godina u radu sa njima posvećena je njihovom oslobađanju. Predavači koji rade sa njima im preporučuju i knjige, filmove, muziku o kojima kasnije raspravljaju. Sva saznanja

sko pozorište Jazavac ima pokrovitelja sezone koji je obezbjedio veliki dio sredstava za program. To je banjalučka kompanija Mikrofin. Vjerujem da ovaj podatak zvuči nevjerovatno, ali ljudi iz Mikrofina su inicirali ovu saradnju. To je tim ljudi koji ima osjećaj za kulturu, za razvoj lokalne zajednice i mi smo im veoma zahvalni. Zahvaljujući njima, u toku ove sezone otvorili smo i Dječiju Juhu, scenu na kojoj smo izveli dvije predstave za djecu *Put po svijetu na trotinetu* i *Crvenkapa*, održali peti Međunarodni festival mladog glumca *Zaplet*, igrao redovan večernji repertoar i planiramo niz drugih projekata.

Pored Mikrofina, pomažu nam i Ministarstvo porodice, omladine i sporta RS, M:tel, Metromedia, Bema, Agencija za osiguranje RS. Odličnu saradnju imamo i sa Gradom Banja Luka i Sportskom dvoranom Borik u čijem prostoru i radimo. Pored toga, iza svega što radi Jazavac stoji zapravo tim od šest ljudi od kojih su troje svakodnevno angažovani, a ostali po potrebi. U pitanju je veliki i danonoćni rad, ali drugačije ne može. Tu je i veliki broj naših prijatelja koji nam pomažu na razne načine.”

Na kraju su nam iz Pozorišta